



JASNA GORENŠEK

je v svet glasbe vstopila v Ljubljani, kjer je leta 1994 dokončala študij na Akademiji za glasbo ter si pridobila strokovni naziv glasbenica-pianistka. Kasneje je dokončala še študij muzikologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani in leta 2014 pridobila strokovni naziv univerzitetna diplomirana muzikologinja.

Več kot 30 let poučuje klavir na glasbeni šoli, nekaj let pa je za glasbeno umetnost navduševala tudi dijake na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani. Poleg poučevanja klavirja ji skladateljevanje pomeni velik izziv in zadovoljstvo. Domala vse njene skladbe so tematsko zasnovane. Opisujejo različne naravne pojave, dogodke, otroke, učence, odrasle ljudi ... V vsaki skladbi je prepoznaven njen avtorski pečat.

Pred izidom zbirke Živalski vrt na toboganu je zapisala: »To zbirko skladb sem napisala za pouk v nižji glasbeni šoli. Zajema komorne skladbe za duete, trie in kvartet. Napisane so za flavto, kitaro, klarinet, klavir, violino in violončelo.

Zbirka je namenjena poučevanju v glasbeni šoli pri predmetu komorna igra. Skladbe so razvrščene po zahtevnosti, od lažjih do zahtevnejših. Vsaka od skladb je opremljena tudi s QR kodo preko katere je omogočen dostop do tonskega posnetka vsake skladbe, ki so ga pripravili in posneli učitelji in učenci Glasbene šole Franca Šturma iz Ljubljane. V tej zbirki objavljene skladbe so krajše in tematske. Zato upam, da bodo mladim glasbenikom na prvih korakih v svet komorne glasbe v pomoč in veselje.«

.....

Valovi 4

Biser 6

Navihanec 8

Nagajivki 10

Skokice 12

Čebelice 15

Tema z variacijami 18

Nagajivi medo 22

Etuda 25

Car Mičo 26

Uganka 28

Sonata 31

Valovi

za solo flavto

Jasna Gorenšek

Andante

The musical score is written for a solo flute in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The score consists of several staves of music, with measure numbers 5, 17, 21, 24, 27, 29, and 31 indicated. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages being more melodic and others more rhythmic. A large, stylized 'B' logo for 'ZALOŽBA BOGATAJ' is visible on the right side of the page, partially overlapping the music. The score ends with a final flourish in measure 31.

34

36

39

42

44 *a tempo*
p

48 *poco rit.*

Biser

za solo flavto
napisano za Mateja Zupana

1

Allegro



B

ZALOŽBA
BOGATAJ

42 *accel.* *mf* *f*

47

a tempo

poco rit.

mp *gr0*

64

67

70

73

76 *poco rit.* *mp* *f*

ZALOŽBA
BOGATAJ

Navihanec

za dve flavti

Jasna Gorenšek

Andante

The first system of the musical score for 'Navihanec' for two flutes. It is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first staff (treble clef) starts with a melody in the right hand, marked 'mp' (mezzo-piano). The second staff (treble clef) starts with a melody in the left hand, also marked 'mp'. Both staves have dynamic markings and phrasing slurs.

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The first staff has a large 'B' watermark and the text 'ZALOŽBA BOGATAJ' below it. The second staff continues the left-hand melody. Both staves have dynamic markings and phrasing slurs.

The third system of the musical score. The first staff continues the right-hand melody with more complex phrasing. The second staff continues the left-hand melody. Both staves have dynamic markings and phrasing slurs.

The fourth system of the musical score. The first staff continues the right-hand melody. The second staff continues the left-hand melody. Both staves have dynamic markings and phrasing slurs.

The fifth system of the musical score. The first staff continues the right-hand melody. The second staff continues the left-hand melody. Both staves have dynamic markings and phrasing slurs.

20

24

27

37